

~: ସୁସ୍ତକ ପ୍ରମାଣ:~

ପ୍ରସ୍ତୁତକାରୀ: ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରା ଦାଶ
ଗାୟକୀ

ଲେଖକ: ଡକ୍ଟର ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ଶିଳ୍ପାଦାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗଲୁକାଧର ଏକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ନାଥେନ । ଗଲୁ
ଗୁଡ଼ିକ କୌତୁକିଆ, ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଓ ଆହ୍ଲାମମୁଲକ ହୋଇଥାଏ ।
ଗଲୁ ଶିଳ୍ପାଦାନଙ୍କୁ ଗତାନ୍ତରୀନିକି ଦାନରୁ ଏକ କାଳ୍ପନିକ ଦଗଦକୁ
କରାଇଥାଏ । ନୂତନ ଚିନ୍ତାଧାରା ଥିଲେନାହିଁ ତାହା ଗଲୁଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରଭାବ
ଲୋଗାଉଥାନ୍ତି । ଏକ କାଳ୍ପନିକ ଓ ଉଲ୍ଲସପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଲୋକମାନେ
ସମସ୍ୟା ଓ ଆଦରର ଗହୀରତାକୁ ଜାଣିବାପାଇଁ ଗଲୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।
କିଛିମାନେ ଲାଠିକ୍ରମର ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ପିଚାଲୁକୁ ଆଦର ଓ ଆଦର ଲାଗିରେ
ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାପାଇଁ ଗଲୁକାଧରଙ୍କୁ ନାଥେନ କରାଇଥାନ୍ତି । ଏଣୁ ମୁଁ
ଗଲୁ ଗୁଡ଼ିକଟିଏ ସେମିତି ଡାହାଣ ଆଗରୁ ମୁଁ ଲାଠିକ୍ରମରେ, ଗଲୁଗୁଡ଼ିକ
କିଛିଜଣା କରି ସେମିତି ଡାହାଣ କାଳ୍ପନିକ କଥାକୁ ଲୋଗ କରି ହାତଛୁଡ଼ି
କି ତାହା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଏ ।

ଉତ୍କଳ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ "ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସମଗ୍ର" ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତା ତିରୁମ କାନ୍ତି । ଏକେପକଟି ଗଳ୍ପ ମନେହୁଁନ ଧର୍ମ ଏକାସକ୍ତିତ ସାମାଜିକ ବର୍ତ୍ତା ବଦଳ କରିଥାନ୍ତି । ସମାଜର ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଡିଆ ଗୁରୁତ୍ର ପ୍ରଥା ଓ ଗଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ବୁଝାନ୍ତି ଯାତ୍ର ପ୍ରତିବାଦ କରୁଥାନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ଗାଠ କହିବାପାଇଁ ଲେଖକ ମହାଶୟ ନିଜର ଲେଖନୀ ଶୈଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତିଟି କାହାଣୀକୁ ନ୍ୟାୟକର୍ତ୍ତା ସୃଷ୍ଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ସମଗ୍ର ଗଳ୍ପ ଗୁ ଗୋ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ କହିଛନ୍ତି । ସାଲେଷର ଥିବା ବିଭାଗରେ ଗୋପାଳଟି ଗଳ୍ପ, ମୀଳଗାନ୍ଧି ଥାକୁର ବିଭାଗରେ ଦଗାଟି ଗଳ୍ପ, କିଏ ସାଲେଷର ଗାନ୍ଧି ବିଭାଗରେ ବାଟି ଗଳ୍ପ ଓ ବିଧିମୁ କଳିକା ବିଭାଗରେ ବାଟି ଗଳ୍ପ ସ୍ଥାନଗାନ୍ଧି । ସାଲେଷର ଥିବା, କାନ୍ଧି ଗୋଟି ଗଳ୍ପ, ଦିନ ସେବମାନ୍ଧି ପ୍ରାଣୀର ବିଗଳ ଥାକୁମାଦ, ପୁଷ୍ପ କାନ୍ଧି କି ସୁଖ କାନ୍ଧି ?, ଦିଗନ୍ତୀ ପ୍ରତିନାଗର, ଗୋଗାନ୍ଧି ଗୋଟି ଗାନ୍ଧି ଗୋଟି, ଦିଗନ୍ତୀ ଗାନ୍ଧି ଗୁରୁଗାନ୍ଧି ଗୋଟି ଓ ବିଧିମୁ କଳିକା ଗୋଟି ଗଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ ଦେଇଛନ୍ତି । ଗୋଟି ସମାଜରେ ଲେଖକଙ୍କ ଗୁରୁକାହାଣୀ 'ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କର ଗାନ୍ଧି' ଗୋଟି କହି ଗାଠ କହିବାକୁ ଗୁରୁ କାନ୍ତି ।

ଏକାନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ (କାନ୍ଧି)
 ଗୋଟି ଗାନ୍ଧି ଗୋଟି, ଦିଗନ୍ତୀ, ଗୋଟି

ଅଟାନ୍ତୁ କୁମାର ସାହୁ (କାଳକ)
ଜବାହର ବିଦ୍ୟାଳୟ ୦, ଭବିଳି, ଥୁଆ